

MADRID 18N

[SÚMATE]



#trendignoYa

Concentración 18 de noviembre en Madrid

[PROGRAMA]

Celia Romero, los Vargas, Miguel de Tena, Patrocinio Hijo, la Orquesta de Extremadura y Acetre pondrán música a la reivindicación extremeña.

El acto de reivindicación Por un Tren Digno Ya, que se celebrará el próximo 18 de noviembre en la plaza de España de Madrid, tiene perfilado su programa definitivo.

[La concentración] en la emblemática plaza madrileña arrancará con una presentación a cargo de **José Antonio Moreno y Sara Bravo**, hacia las **11.00 de la mañana**. Los presentadores darán paso a la primera de las actuaciones musicales, que tiene como protagonistas a **Celia Romero**, cantaora de Herrera del Duque galardonada con la Lámpara Minera en 2011, cuando solo contaba con 16 años, acompañada al toque por **Miguel y Juan Vargas**, padre e hijo y representantes de una saga a la que se considera artífice de la evolución de la guitarra flamenca extremeña.

Tras ellos, **Miguel de Tena**, el cantaor de Rucas, también Lámpara Minera, que pasa por ser el mejor fandanguero del siglo XXI como acaba de evidenciar en su nuevo disco 'Fandangos de Cacería', y que estará acompañado al toque por su inseparable **Patrocinio hijo**.

Acto seguido, los asistentes serán saludados por distintas personas representativas de la sociedad extremeña, que unirán sus voces para exigir un tren digno para Extremadura.

La llegada a la plaza de España de la comitiva que se desplaza a Madrid en tren marcará la [segunda parte del acto], que empieza con la interpretación del **Himno de Extremadura** a cargo de la **Orquesta de Extremadura**, creada por la Junta en 2000 y que en su trayectoria ha ido dejando una semilla de cultura musical por toda la Comunidad Autónoma.

MADRID 18N

[SÚMATE]



#trendignoYa

Concentración 18 de noviembre en Madrid

[PROGRAMA]

Después serán el novelista **Jesús Sánchez Adalid** y la periodista **Pepa Bueno** quienes lean el [Manifiesto en Defensa de un Tren Digno], mostrando que se trata de una reivindicación justa, imprescindible para el desarrollo de Extremadura y avalada por todos los extremeños.

Hacia las **13.00 horas**, **Acetre** pondrá colofón al acto. El grupo folk, con más de cuatro décadas de trabajo a sus espaldas, y galardonado con la Medalla de Extremadura, ha destacado tanto por su calidad musical, como por su labor de investigación en el folclore extremeño, recuperando numerosas muestras de la música tradicional y creando piezas nuevas sin desviarse del rico acervo cultural de nuestra tierra.

[LA WEB]

Recordaros que en la web www.trendignoya.es podéis encontrar toda la información respecto a la situación del tren en Extremadura y también respecto a la convocatoria de la concentración del 18-N. Ahí disponéis también de un documento de adhesiones para sumaros al Manifiesto.



Celia Romero

imagen de Guadianadelcaudillo.es

[BREVE SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES EN LA PARTE MUSICAL DEL ACTO]

Celia Romero (al cante) acompañada a la guitarra por Miguel Vargas y Juan Vargas.

Celia Romero: Cantaora de flamenco, nacida en 1995 en Herrera del Duque galardonada con la Lámpara Minera en 2011. Empezó su carrera artística a los 7 años, de manos de su padre, el guitarrista Félix de Herrera. En su trayectoria, destacan actuaciones como las del Festival de Flamenco de Nîmes (Francia), Festival de la Guitarra de Fribourg (Suiza), Badasom o en el Teatro Romano de Mérida. En el año 2007 fue becada por la Diputación de Badajoz con el fin de poder realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla, a la cual ha asistido varios años después. En 2010 recibió clases de las cantaoras Esperanza Fernández, Mariana Cornejo y Macarena de Jerez. Se proclamó ganadora del concurso 'Mancomunidad de la Serena' (Malpartida de la Serena, Badajoz), siendo la primera mujer que se alzaba con el premio en los 13 años de vida de tal concurso. En Agosto de 2011, a sus 16 años de edad, Celia Romero se proclama Ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), y que podría ser considerado como el concurso más prestigioso e importante del flamenco en el mundo. Además de la Lámpara Minera, conseguida gracias al premio por el cante de la Minera, también consiguió el premio por Tarantas. Con esto, Celia es la 2ª extremeña con este título y la 6ª mujer que lo consigue en todo el mundo, además de la más joven en los 52 años de vida del festival. En Julio de 2012, Celia publica su primer disco de estudio, titulado "Celia Romero". En 2014 fue elegida para cantar el himno de Extremadura en el acto institucional del día de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida, teniendo un gran éxito. En 2015 cantó Fado junto a Dulce Pontes en el Festival de Fado y Flamenco de Badajoz. En 2016 y 2017 ha trabajado con Acetre en su gira "40 aniversario". Terminando el año 2016 en el Festival Stone & Music de Mérida compartiendo cartel con Alejandro Sanz, Manuel Carrasco o Raphael.

Miguel Vargas: Miguel Vargas (padre del toque por tangos y jaleos extremeños) y **su hijo Juan**, constituyen hoy en día el más genuino exponente del flamenco extremeño. Miguel, desde su tierra pasea su arte por toda España compartiendo escenario con "Porrina", "Indio Gitano", "Carmen Linares", Ramón "El Portugués", "Potito", "Guadiana", y participando en los principales festivales flamencos, teatros y certámenes de toda la nación sin olvidar su concierto en el Teatro Romano de Mérida junto a Camarón de la Isla. Los Vargas, con sus diferentes espectáculos han tenido la ocasión de actuar en el centro cultural de la villa de Madrid, en la bienal de flamenco de Sevilla, en el Café Central, prestigiosa sala calificada como la octava del mundo en jazz, en el Womad de Cáceres, en la gira nacional de Artistas en Ruta, en la Feria Mundial de Flamenco de Sevilla, en el Teatro Romano de Mérida con la Orquesta de Extremadura,



[BREVE SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES EN LA PARTE MUSICAL DEL ACTO]

en el Festival de Flamenco de Nimes (Francia) o en el Bozar de Bruselas entre otros muchos escenarios de España y otros países. También han tenido cabida en diferentes programas de televisión en Portugal y en el programa de televisión española “Algo más que flamenco” presentado por Sara Baras y Francisco Sánchez. Cabe destacar su colaboración en un largometraje dirigido por Montxo Armendáriz, en diferentes documentales de flamenco. Así también, han compuesto música para la última película del cineasta Jaime de Armiñán: “14, Fabian Road”. En el año 2016, Miguel Vargas fue galardonado con el Premio Tío Luis el de la Juliana 2016, otorgado por Colegio Mayor Universitario Isabel de España y que en ediciones anteriores ha servido para reconocer el talento de grandes figuras del flamenco como Paco de Lucía.

Miguel de Tena (al cante) acompañado a la guitarra por Antonio Patrocinio hijo.

Miguel de Tena: Miguel Ángel de Tena Martínez nace en Rucas (Badajoz) 1976. Consigue la Lámpara Minera en 2006. A partir de los catorce años comienza a relacionarse con el flamenco a través del fandango. En Melilla, realizando el servicio militar tiene ocasión de frecuentar los ambientes flamencos y la oportunidad de escuchar a: Antonio Mairena, Menese, Fosforito, Camarón, etc. Tras las obligaciones militares, inicia una peregrinación por las peñas flamencas extremeñas incluyendo la de Don Benito que le da su apoyo creyendo en su persona y en el arte que lleva dentro. En 1997 contacta con el guitarrista Romero de Badajoz, que le inculca los secretos del cante. A pesar de su juventud ha compartido cartel con las primeras figuras del flamenco y artistas de primer orden. Su participación en los concursos flamencos, le han proporcionado hasta un total de 25 Primeros Premios, tanto de la Comunidad Extremeña como de otros lugares, entre ellos: Mancomunidad de la Serena, Santos de Maimona, Plasencia, Villafranca de los Barros, etc., pero lo que le catapultó hacia el éxito y el reconocimiento fue cuando en 1999 consigue el Melón de Oro Primer Premio Nacional de Cante Flamenco de Lo Ferro (Murcia). En el 2002 alcanza el Sol de Oro en Lorca (Murcia). En el 2003 Primer Premio por Granaínas en el Festival Nacional de Cante Flamenco de la Unión. Consigue la final en el XLIV del Festival Internacional del Cante de las Minas en, Mineras y Tarantas, siendo Nº 1 en la Taranta. En el 2004 consigue el 1ª Premio Jóvenes Flamencos en Calasparra (Murcia) en la modalidad de cantes mineros y el 1ª Premio al cantaor más completo Antonio Fernández “Fosforito”. Es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarro, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres. Tiene varias grabaciones en el mercado. “Recopilación del flamenco en la provincia de Badajoz Vol. 15” y “De Extremadura a lo Ferro”. “Vaivén”, acompañado por un buen ramillete de guitarristas como: Antonio Carrión, Manolo Herrera,



[BREVE SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES EN LA PARTE MUSICAL DEL ACTO]

Antonio Reyes, Familia Vargas y Francisco Pinto. Ha actuado en el Teatro Romano de Mérida con Menese, Melchora Ortega, Enrique de Melchor, Fernando Moreno y el bailar Manolete. Ha participado en la película Poniente cantando martinete y rumba y ha recorrido escenarios de diferentes partes de España y del mundo como el Festival Flamenco de Nimes en Francia.

Acetre:

Creado en 1976, Acetre es uno de los grupos más veteranos y emblemáticos dentro del panorama folk de Extremadura y su música resulta imprescindible para entender la trayectoria de la música folk de los últimos años tanto dentro de su región como en el resto de España. Creación y renovación musical sobre una rica base tradicional se unen a su larga experiencia como músicos, para acertar en un engranaje de calidad instrumental y vocal capaz de abrir nuevos horizontes dentro de las músicas inspiradas en las raíces tradicionales. Su lugar de origen, Olivenza (Badajoz) les otorga la característica “bicultural” de una manera tan espontánea y sencilla que sólo se podría explicar sabiéndose nacida desde lo esencial, desde la base del aprendizaje vital. Así, en sus interpretaciones aúnan perantones, pindongos, tonadas festivas o alboradas extremeñas, con los verdegaios, fados o corridiños portugueses. Una combinación bien aprovechada que da como resultado uno de los sonidos más exquisitos dentro de lo que hoy entendemos como tradición renovada. Su filosofía artística parte de sentir la música como un lenguaje heredado al que ellos aportan su particular semántica, de interpretarla con una valentía y belleza vocal indiscutibles, con una instrumentación que se codea con sutiles armonías y composiciones que acogen antiguas melodías con una importante dosis de experimentación que abre nuevas sendas a la música de raíz. Tras la publicación de 9 discos, en 2016 celebran el 40 aniversario de la banda con la grabación de su último disco “Aniversario” y una gira en la que se acompañan de artistas extremeños y de otras partes de España y Portugal. Han actuado en escenarios de diversas partes del mundo y en el Teatro Romano de Mérida. Además de multitud de premios y reconocimientos, fueron galardonados con la más alta distinción de la Comunidad Autónoma de Extremadura en 2016: la Medalla de Extremadura.

Orquesta de Extremadura:

La Orquesta de Extremadura, creada por la Junta de Extremadura en el año 2000, ha sido desde su creación, instrumento de difusión de la cultura musical en la Comunidad Autónoma de



Orquesta de Extremadura

imagen de <http://www.cndm.mcu.es>

[BREVE SEMBLANZA DE LOS PARTICIPANTES EN LA PARTE MUSICAL DEL ACTO]

Extremadura. Su director artístico y titular es desde el año 2012 el maestro Álvaro Albiach. Desarrolla su temporada regular de conciertos preferentemente en Badajoz, Cáceres, aunque mantiene una actividad regular en el resto de Extremadura. A lo largo de su trayectoria la OEX ha actuado también en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Kursaal de San Sebastián, el Euskalduna de Bilbao, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial, etc. La orquesta ha trabajado junto a la Fura dels Baus, el Royal Ballet del Covent Garden de Londres, English National Ballet, el Ballet Nacional de España, etc. El repertorio habitual de la agrupación abarca desde el siglo XVIII hasta la música contemporánea y mantiene una política de apoyo a la nueva producción musical. Así, a lo largo de su trayectoria, la OEX ha encargado y estrenado un gran número de obras, como Pájaros Crepusculares de Tomás Marco (2001), La fuerza de la Tierra de Zulema de la Cruz (2002), en el Teatro Romano de Mérida, la Sinfonía nº 2 en dos movimientos Extremadura de Carlos Cruz de Castro, (2003), la obra Guadalupe Fantasía Sinfónica de Miguel del Barco (2003), la Sinfonietta nº 2 Curvas del Guadiana, de Tomás Marco y el concierto para violín y orquesta de Salvador Brotons, (2004 y 2005 respectivamente), la Obertura Festiva de Cristóbal Halffter (2006) y la Sinfonía nº 3 de Salvador Brotons, en su versión ampliada, Sevilla (2007). En 2009 se estrenó la Rapsodia para clarinete, corno di bassetto y orquesta, de Philippe Leloup (Obra encargo de Cáceres 2016), etc. Con la Orquesta de Extremadura, han colaborado grandes directores como: Carlos Kalmar, José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Christopher Wilkins, Martin Sieghart, Tan Lihua, Cristóbal Halffter, Hansjörg Schellenberger. Jesús Amigo ha sido su director titular y artístico desde su creación hasta 2012. Desde septiembre de 2012 su director titular y artístico es el maestro Álvaro Albiach. La labor musical de la OEX se plasma en toda Extremadura, realizando conciertos didácticos, en familia, extraordinarios, conciertos de abono que se realizan en las ciudades de Cáceres y Badajoz y en la temporada. María João Pires, Pepe Romero, Joaquín Achúcarro, Radovan Vlatkovic, Ara Malikian, Asier Polo, Félix Ayo, Matt Haimovitz, María Orán, Jorge Luis Prats, Roberto Díaz, Benjamin Schmid, Gerard Caussé, Sergio Azzolini, Alexandre da Costa, etc. son algunos de los solistas que han trabajado con la Orquesta de Extremadura.

#trendignoYa