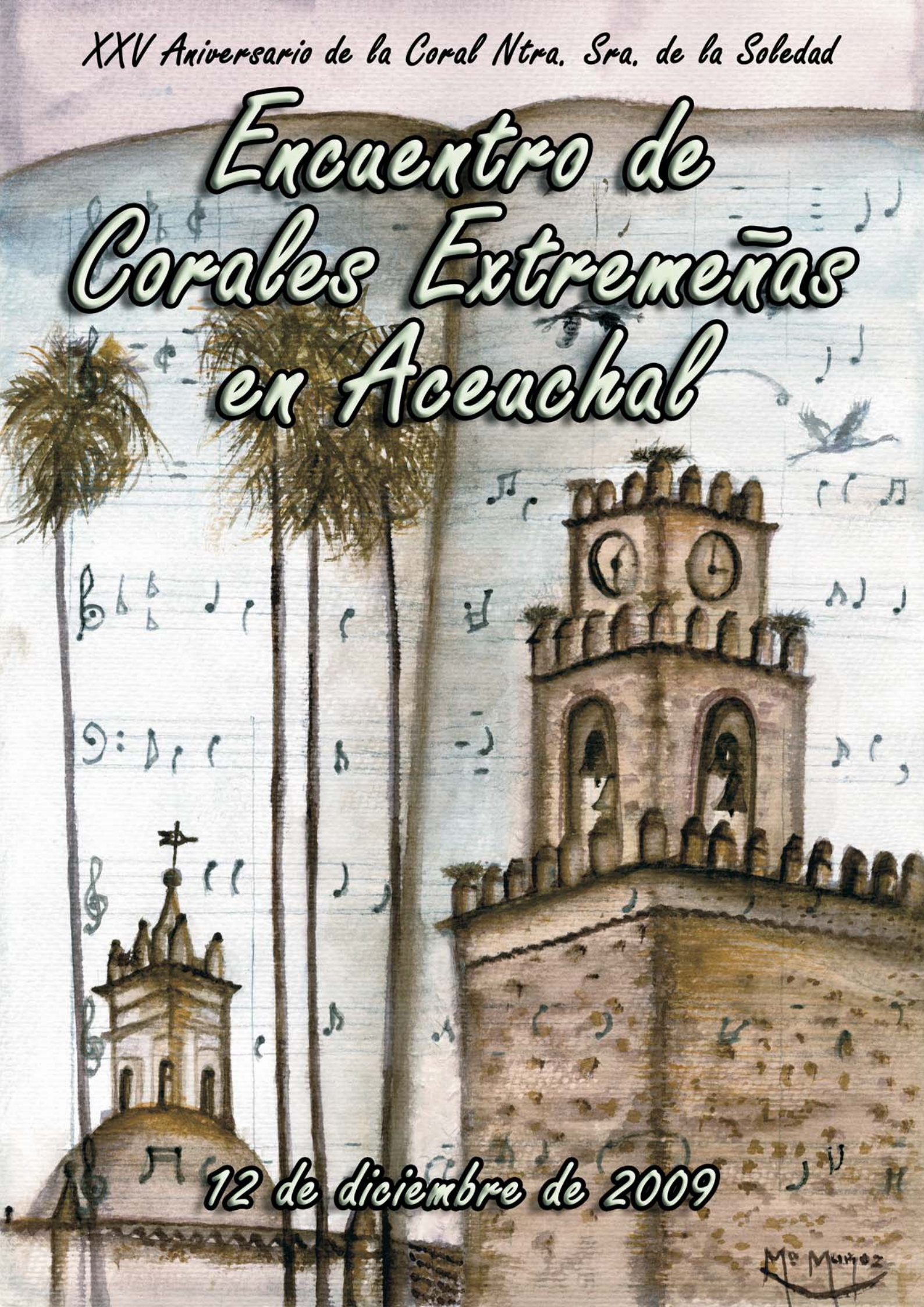


*XXV Aniversario de la Coral Ntra. Sra. de la Soledad*

# *Encuentro de Corales Extremeñas en Aceuchal*

*12 de diciembre de 2009*

*Mo Muñoz*





*Altar Mayor de la Iglesia Parroquial San Pedro Apóstol*

*Fotografía: E. Rivera*

**ENCUENTRO DE CORALES EXTREMEÑAS EN ACEUCHAL**  
**XXV ANIVERSARIO DE LA CORAL NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD**  
**SÁBADO 12 DE DICIEMBRE DE 2009**  
**IGLESIA PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL**

**CONTENIDO**

<b>Saludas</b> . . . . .	5
Presidente de la Junta de Extremadura . . . . .	5
Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura . . . . .	7
Presidente de la Diputación Provincial de Badajoz . . . . .	8
Alcalde de Aceuchal . . . . .	9
Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Aceuchal . . . . .	10
Presidente de la Federación Extremeña de Corales . . . . .	11
Presidenta de la Coral Ntra. Sra. de la Soledad . . . . .	12
 <b>Aceuchal, sede del Encuentro</b> . . . . .	 15
Historia . . . . .	15
Geografía . . . . .	15
Toponimia . . . . .	16
Tierra de Barros . . . . .	16
Naturaleza . . . . .	17
Actividad económica . . . . .	18
Patrimonio monumental . . . . .	18
Escuela Municipal de Música y Danza . . . . .	20
Biblioteca Pública Municipal "Mahizflor" . . . . .	21
Escuela Municipal de Deportes . . . . .	21
Asociaciones . . . . .	21
Gastronomía . . . . .	22
 <b>Corales participantes</b> . . . . .	 25
Coral Municipal de Azuaga . . . . .	25
Coro de la Universidad de Mayores de la Universidad de Extremadura . . . . .	26
Agrupación Coral Municipal de Burguillos del Cerro . . . . .	27
Coro del Colegio Mayor Universitario Francisco de Sande . . . . .	28
Coral Municipal San José de Calamonte . . . . .	29
Coral Polifónica Municipal de Granja de Torrehermosa . . . . .	30
Coral Ntra. Sra. de la Esperanza de Valencia del Ventoso . . . . .	31
Coral Santa Cecilia de Villafranca de los Barros . . . . .	32
Coral Ntra. Sra. de la Soledad de Aceuchal. . . . .	33

Revista Conmemorativa del primer Encuentro de Corales Extremeñas celebrado en Aceuchal, con motivo del XXV Aniversario de la Coral Ntra. Sra. de la Soledad

Edita: Coral Ntra. Sra. de la Soledad

Diseño: Eusebio Rivera

Portada y contraportada: María Muñoz

Contenido Aceuchal: Ayuntamiento de Aceuchal

Imprime: Imprenta de la Diputación Provincial de Badajoz

**ORGANIZA:**



**PATROCINAN:**



AYUNTAMIENTO DE ACEUCHAL



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura y Turismo





Nada hay más fácil en la vida que ser seguidor de alguien. Lo difícil es pensar y actuar por cuenta propia. Es tan difícil que a menudo solemos creer que pensamos y actuamos a partir de nuestra soberana voluntad cuando en realidad estamos repitiendo ideas con un fervor de imitación, de ahí la importancia de ser capaces de ejercer con libertad nuestro propio criterio y en ese camino descubrimos que para lograrlo, primero debemos aprender, estudiar, tener buenos maestros y dejarnos guiar en ese aprendizaje. Terminado nuestro proceso descubrimos que de lo que se trata, por tanto, es que todos seamos capaces de ser críticos (capaces de ejercer nuestro criterio personal) y ser radicales (capaces de comprender la raíz causal de los problemas a fin de solucionarlos), lo que nos permitirá efectuar un análisis concreto de la situación concreta, dotados de las herramientas y de la entereza ética y moral para llevar a cabo semejante tarea.

Decía Don Miguel de Unamuno que: “hay gentes tan llenas de sentido común, que no les queda el más pequeño rincón para el sentido propio” y esto ocurre en nuestras sociedades porque una amplia mayoría ha perdido la ilusión por aprender, en el sentido amplio del término, por eso llega como una bocanada de aire fresco el que un colectivo que se dedica al canto coral cumpla 25 años de existencia.

Ese es el caso de la Coral “Nuestra Señora de la Soledad” de Aceuchal que allá por diciembre reunirá para celebrar la efemérides a otras 8 corales de otras tantas localidades de Extremadura y ese hecho es uno de esos momentos en la vida que nos prodigan un poco de felicidad, como escuchar el trino de un ave, un trago de buen vino, una siesta bajo una encina, hacer un poco de ejercicio al aire libre, meter los pies cansados en agua tibia o escuchar las voces de aquellos que hacen vibrar sus gargantas en una sinfonía melodiosa. No tengo la menor duda que son esos pequeños instantes los que iluminan nuestras vidas saturadas muchas veces de vibraciones negativas, exceso de trabajo, incertidumbres, miedos y dificultades.

En todas las ocasiones, esas canciones llegan en el momento adecuado para levantarnos el ánimo cuando todo parecía indicar que nuestro día se iría al cesto de la basura. Eso sucede cuando escuchamos a alguna de las más de 75 Corales que componen la FECOEX y en concreto al grupo polifónico de Aceuchal.



**Guillermo Fernández Vara**  
*Presidente de la Junta de Extremadura*

*“...llega como una bocanada de aire fresco el que un colectivo que se dedica al canto coral cumpla 25 años de existencia”*

El camino de aprendizaje ha sido largo desde sus inicios exclusivos en la Parroquia de su localidad en distintas festividades hasta su actuación en el incomparable marco del Teatro Romano de Mérida con motivo del acto institucional de entrega de las “Medallas de Extremadura”, pero ha merecido la pena y más en una tierra donde cada estación del año tiene un ritmo y un compás diferente, una manera propia causada por el clima, sin duda, pero también retocada por lo que esperamos de ella. En otoño nos aborda la melancolía, en invierno esperamos recogimiento y en primavera volvemos a las andadas, como si con la floración regresaran las risas. Del verano esperamos la tranquilidad de las vacaciones, la dulzura del tiempo sin prisas en la noche, los calores extremos y, por encima de todo la algarabía y la fiesta.

Este es el tiempo que nos ha tocado vivir y con el orgullo de una trayectoria que se proyecta más allá de lo cotidiano y alejada de la mercancía “herencia cultural” que se compone, según los principios del marketing turístico, de territorios, objetos y personas, pero evitando conocer lo genuino, porque algunos gurús del mercado turístico tienen la falsa idea de que al visitante no le interesa conocer nada nuevo o que ponga en riesgo su propia concepción del mundo o de la vida. En otras palabras, no le interesa en realidad conocer otras culturas. Lo que le gusta más bien es consumir un poco de lo viejo conocido pero envuelto en ropajes y papel de regalo.

Se equivocan porque nuestra tierra apuesta por nuestro patrimonio cultural que no debe ser traducido al código cultural del visitante sino a hacerles entender los códigos propios de esa cultura que van a conocer y que nos es innata y propia. Aquí no nos gusta inventar esencialismos vacíos sino en ofrecer una visión de nuestra herencia cultural que conserve y respete su dignidad, veracidad y grandezas históricas

Vosotros formáis parte de esa herencia y os felicito por vuestra trayectoria y me siento orgulloso de que seáis parte de nuestra cultura que estoy seguro que cada día se hace más genuina y próxima porque, os lo reitero, una bocanada de aire fresco, un placer para todos los sentidos.

Un fuerte abrazo.

Con motivo del 25 aniversario de la Coral “Nuestra Señora de la Soledad” de Aceuchal se celebra en esta localidad el Encuentro de Corales en la que participan nueve corales de nuestra Comunidad Autónoma. Me gustaría aprovechar este espacio que me brindan en la revista conmemorativa, para destacar la labor constante que estas agrupaciones musicales realizan y que tan positivamente repercute en el mantenimiento de la música popular extremeña.

Ese trabajo se canaliza a través de la Federación Extremeña de Corales que se vuelca en promover la creación y el mantenimiento de las agrupaciones en diferentes localidades de nuestra Comunidad. La Federación ejerce desde años a la perfección su papel de aglutinador y coordinador de las diferentes corales de Extremadura. Es esta un magnífico foro para felicitar a todos los responsables de la Federación y de las diferentes corales por la labor desarrollada.

Un adjetivo sirve para calificar el momento actual por el que pasa el canto coral en nuestra Comunidad Autónoma: magnífico. Lo demuestran hechos como que el grupo “Arte Coral” de Villanueva de la Serena consiguió este año el primer premio en el Certamen Nacional de Corales.

Desde la Consejería de Cultura y Turismo a la que represento se viene apoyando decididamente esta actividad. Así, contamos con una convocatoria de ayudas que se ponen a disposición de la Federación y que igualmente apoyan a los proyectos concretos presentados por las diversas corales. Proyectos tan interesantes como el Concurso Amadeus de Composición Coral, el Contemp\_coralia o el Plan de Acción Extremadura y su Música del Instituto Extremeño de Canto y Dirección coral han recibido subvenciones de la administración regional.

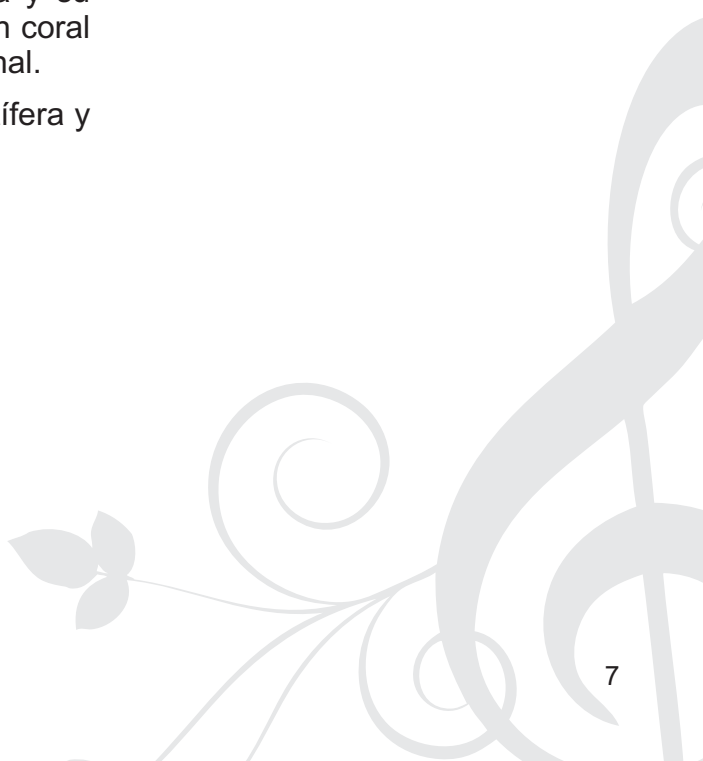
Espero que la jornada del 12 de diciembre sea fructífera y consolide aún más el arte coral extremeño.



**Leonor Flores Rabazo**

*Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura*

*“Un adjetivo sirve para calificar el momento actual por el que pasa el canto coral en nuestra Comunidad Autónoma: magnífico”*





**Valentín Cortés Cabanillas**

*Presidente de la Diputación de Badajoz*

*“...el agradecimiento desde esta Diputación Provincial por mantener ese tono uniforme que permite calificar como uniforme el tono enriquecedor para con los vecinos de nuestros municipios”*

### **Una provincia tejida bajo el mismo tono**

La Coral “Ntra. Sra. de la Soledad”, de Aceuchal, celebra su 25º Aniversario con la organización de un encuentro de corales de la provincia (Azuaga, Calamonte, Granja de Torrehermosa, Villafranca de los Barros, UMEX de Badajoz, Ntra. Sra. de la Esperanza de Valencia del Ventoso, Burguillos del Cerro y la coral hermana del Colegio Mayor Universitario Francisco de Sande, de Cáceres) con el fin de reafirmar el compromiso por la cultura y la ciudadanía que representan las asociaciones corales en Extremadura.

La Diputación de Badajoz demuestra cada año su vínculo con las agrupaciones municipales o privadas que siembran de música el patrimonio natural de nuestra tierra. No sólo con el mantenimiento del calendario formativo que los Conservatorios Elementales, Medio y Superior realizan cada curso con las generaciones más jóvenes, sino también con el apoyo de certámenes y ayudas a las escuelas de música y corales de la provincia. Un reconocimiento que no sólo se ha materializado con los galardones recogidos por algunas de estas agrupaciones en el resto de España durante los últimos años -recuerden el Certamen de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera- sino este año con el reconocimiento en una de las profesoras del Conservatorio de Badajoz, natural de Villafranca de los Barros, “Ciudad de la Música”, y experta representante del mundo coral extremeño con la Medalla de Extremadura el pasado 8 de septiembre.

Vaya por delante, en nombre de la Corporación Provincial que presido, mi más sincera enhorabuena por estos 25 años de trabajo y educación a las decenas de personas a quienes la Coral “Ntra. Sra. de la Soledad” ha formado en una educación musical exquisita. Y acompáñese también del agradecimiento que desde esta Diputación Provincial de Badajoz deseamos hacer extensivo a ésta, y al resto de agrupaciones corales de Extremadura por mantener ese tono uniforme que permite calificar como uniforme el tono enriquecedor para con los vecinos de nuestros municipios que han creado las notas y las voces de las agrupaciones corales extremeñas.



Es un honor para mí poder utilizar este medio que me ofrecéis para felicitar a la Coral Ntra. Sra. de la Soledad de Aceuchal, en el vigésimo quinto aniversario de su creación.

Quiero desde aquí mostrar mi reconocimiento a las personas que componéis la coral, que de modo incesante e incansable, habéis llevado el nombre de Aceuchal por tantos pueblos y ciudades de nuestro país y fuera del mismo, portadores de arte, música y cultura.

A todos quiero hacer llegar el apoyo del Ayuntamiento que presido, para que sigáis prodigando vuestro buen hacer y así seguir creciendo, y a la vez haciendo que Aceuchal, a través de vuestras voces, suene en los más grandes y reconocidos auditorios.

Es mi deseo que toda la celebración de este 25 aniversario sea un éxito de audiencia.

Agradezco y doy la bienvenida a todas las corales que, junto con la nuestra, harán posible el éxito del evento.

Y animo a todos los vecinos de Aceuchal, y a los de los pueblos colindantes, a disfrutar de los actos programados con este motivo.

Un cordial saludo.



**José Ramón Prieto  
Carretero**

*Alcalde de Aceuchal*

*“...de modo incesante e  
incansable habéis llevado el  
nombre de Aceuchal por  
tantos pueblos y ciudades de  
nuestro país y fuera del  
mismo, portadores de arte,  
música y cultura”*



**Antonia M. García Becerra**

*Concejala de Cultura del  
Ayuntamiento de Aceuchal*

*“...personas con una misma  
finalidad: disfrutar y hacer  
disfrutar de la música,  
ofreciendo su tiempo,  
esfuerzo y dedicación...”*

Es muy grato para mí, como Concejala de Cultura, poder expresar la enorme satisfacción que siento al conocer que este año, con motivo del 25 Aniversario de la fundación de la Coral Ntra. Sra. de la Soledad, el pueblo de Aceuchal sea el escenario del Encuentro de Corales.

Esta celebración cultural conlleva la participación de un buen número de personas procedentes de distintas localidades, pero con una misma finalidad: disfrutar y hacer disfrutar de la música. Todas ellas movidas por su altruismo y generosidad, ofreciendo su tiempo, esfuerzo y dedicación para la difusión de la cultura musical.

Desde la Concejalía de Cultura os animo a que sigáis fomentando esta cultura. Desde el Ayuntamiento se seguirá apoyando y colaborando en todas y cada una de las actividades culturales que hacen de Aceuchal un referente en nuestra comarca.

Agradecer a todos los miembros de la Coral Ntra. Sra. de la Soledad su entrega y colaboración a lo largo de estos veinticinco años, así como a todos los componentes de las diversas corales por su participación en este encuentro.

Quiero terminar con una cita de Manuel de Falla que considero muy a propósito para la ocasión: “Error funesto es decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse para que se comprenda, sino para que se sienta”.

*M*e es muy grato asomarme a estas páginas para poder presentaros mis saludos a todos vosotros, amigos coralistas. Tengo la suerte de pertenecer a una región en la que existe gente que se entrega con entusiasmo cuando se le requiere para representar el folklore extremeño.

Junto a la satisfacción y orgullo que lleva consigo este cargo, siento la tremenda responsabilidad de llevar a buen término la realización este encuentro, junto con la coral Ntra. Sra. de la Soledad de Aceuchal, pues de todos es sabido los inconvenientes que surgen a lo largo del camino hasta llegar a la meta propuesta, sin olvidar y agradecer la labor hecha por los que pasaron por ediciones anteriores.

No obstante, celebramos con júbilo estas fiestas navideñas y como bien sabemos, qué mejor forma de hacerlo que con nuestras voces, con estas dejamos nuestros problemas cotidianos, que intentamos abandonar durante estos días, disfrutando de nuestra familia y deseando un año nuevo mejor aún.

En este punto, tan sólo quiero desearos feliz Navidad y un año próximo lleno de proyectos para que en toda la región suene nuestra tradición histórico-musical, que sin duda desde la Federación será respaldada con la mayor de las ilusiones.

Un saludo.



**José Valadés Nieto**

*Presidente de la Federación  
Extremeña de Corales*

*“Tengo la suerte de pertenecer a una región en la que existe gente que se entrega con entusiasmo cuando se le requiere para representar el folklore extremeño”*



**María Muñoz Baquero**

*Presidenta de la Asociación  
Coral Nuestra Señora de la  
Soledad*

*“...no hay mejor manera de  
celebrar nuestras bodas de  
plata”*

Es para mí una enorme satisfacción poder contar con la gran familia de corales que nos acompañan en este Encuentro con motivo del 25 aniversario de nuestra coral, la Coral Nuestra Señora de la Soledad.

A pesar de estar agrupados desde mucho antes, hasta la primavera de 1998 no nos constituimos formalmente en asociación, y tras este paso dimos otro: incorporarnos a la Federación Extremeña de Corales, produciéndose ésta en el año 2000. Ambas circunstancias constituyeron un aliciente más para continuar abriéndonos camino en nuestra andadura musical.

Creemos que no hay mejor manera de celebrar nuestras bodas de plata, a la vez que estamos materializando un deseo latente desde que asistimos a nuestro primer Encuentro allá por el año 2000. Hemos puesto en los preparativos todo nuestro esfuerzo e ilusión, y no nos cabe la menor duda de que se verán recompensados el día de la celebración.

Desde estas líneas quiero expresar mi agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Aceuchal, a la Excma. Diputación de Badajoz, a la Junta de Extremadura, a la Federación Extremeña de Corales y a todas las personas que han hecho posible que este evento pueda realizarse.

En nombre de la Coral a la que represento, reciban un cordial saludo.





## ACEUCHAL, SEDE DEL ENCUENTRO



*Situación geográfica*

El municipio de Aceuchal tiene una extensión de 63'07 km<sup>2</sup>. Se sitúa al sudoeste de la provincia de Badajoz, en la comarca conocida como Tierra de Barros. La principal vía de comunicación con la que cuenta es la carretera autonómica EX-105, que atraviesa la localidad conectando Aceuchal con Almendralejo y Villalba de los Barros. También atraviesa la población una carretera provincial que comunica esta localidad con Solana de los Barros y con Villafranca de los Barros.

El terreno es llano con altitudes comprendidas entre 290 y 310 metros, ocupado por suelos del tipo barros miocenos. El principal curso de agua lo constituye el río Guadajira.

El clima es extremado, de tipo mediterráneo, siendo los inviernos suaves y los veranos secos y calurosos, con una temperatura media anual de 15'31 °C, una máxima absoluta de 41'8 °C y una mínima de -3'9 °C. La pluviometría media anual es de 512 mm.

### HISTORIA

Restos prehistóricos encontrados en la zona dan fe de la existencia de pobladores desde tiempos muy remotos, al igual que otros yacimientos atestiguan su pasado romano.

Durante el siglo XII, Alfonso IX concedió el territorio en que se encuentra actualmente esta villa a la Orden del Temple. Tras su desaparición, el lugar pasó a la de Santiago, dependiendo de Llerena. En el siglo XIV parece ser que fue Alfonso XI quién fundó y pobló Aceuchal. A mediados de esa misma centuria, aparece ya como cabeza de Encomienda. Los Reyes Católicos le concedieron el título de Villa.

En 1594 formaba parte de la provincia León de la Orden de Santiago y contaba con 499 vecinos (familias).

A la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional en la región de Extremadura, entonces conocido como "Azauchal". Desde 1834 quedó integrado en el Partido Judicial de Almendralejo. En el censo de 1842 contaba con 760 hogares y 2.890 vecinos. En el último censo de 2008 contaba con 5.657 habitantes de los cuales 2.843 son hombres y 2.814 son mujeres.

### GEOGRAFÍA

El poblado se fijó en la encrucijada de los caminos entre Almendralejo Villalba de los Barros, Villafranca de los Barros y Solana de los Barros, en el eje de la Cañada Real Leonesa, surgiendo su foco inicial en la zona que hoy corresponde a los Cuatro Caminos, las Cañadas y La Lancha.



*Escudo casa solariega de los Salamanca*

El lugar corresponde a una vaguada cruzada por multitud de pequeñas corrientes de agua cuya reunión a partir del barrio de La Postrera, área pedregosa que determina el límite norte del pueblo, origina la llamada de "Cien Arroyos".

En este dominio de berrocales, conocido a nivel local como "Las Piedras", proliferan formaciones rocosas de formas extrañas como las denominadas "del Librito", "Camita del Señor", "La Cocina", etc.

En la actualidad, Aceuchal constituye un núcleo típicamente rural, en el que la evolución experimentada en los últimos años no ha eliminado su carácter tradicional ni su valor ambiental. Urbanísticamente presenta la estructura laberíntica propia de los asentamientos de origen medieval, siendo numerosos los hitos que refieren su antigüedad.

Entre ellos cabe mencionar los pozos y fuentes de "La Abundancia", de Abajo, de Zarza, del Buen Hombre, de Leoncio, La Pocilla, las Alberquitas, etc. Especial mención requiere el Pozo Garbanzo y las llamadas "Casas Moras" que según la tradición pertenecen al poblado árabe originario.



*Calle Pizarra*

## TOPONIMIA

El nombre de Aceuchal se hace derivar de hallarse cubierto de acebuches el lugar en que fue asentado. También se encontraba en ese punto según la tradición "una fuente muy buena" y un caserío anterior que se unió a la nueva fundación. En sus cercanías perdura otro viejo enclave llamado La Soledad.

En cuanto al movimiento asociativo, está documentada la fundación de la Sociedad de Auxilios Mutuos que en 1901 se convirtió en el Obrero de Aceuchal. En 1905 se creó la Comunidad de Labradores y en julio de 1931 la Agrupación Patronal de Aceuchal.



*El Ayuntamiento de Aceuchal, considerado de los más bellos de la región, fue un antiguo convento.*

sobre todo, viñas. Progresivamente la vid ha ido sustituyendo a los trigales, para convertirse en el cultivo principal y base de la actividad económica de la zona. Todo ello a través de un completo proceso de producción y elaboración que culmina en los apreciados vinos y afamados aceites de calidad.

## TIERRA DE BARROS

La Comarca de Tierra de Barros se encuentra situada en pleno centro de Extremadura. Su paisaje predominante es el llano, donde la tierra arcillosa de color rojizo, magnífica para el secano, le da nombre. El clima se distingue por las elevadas temperaturas y la escasa pluviosidad. Sus excepcionales condiciones de fertilidad y el esmerado trabajo de sus habitantes hacen que esta tierra haya sido tradicionalmente zona de extraordinaria pujanza agrícola.

La práctica totalidad de su superficie se cubre de enormes campos de cereales, olivos y,



Son numerosos los testimonios que desde la prehistoria demuestran la habitabilidad de esta Comarca, como las pinturas rupestres de Hornachos y las necrópolis prerromanas de Villafranca de los Barros. Será sin embargo durante la dominación romana cuando la zona alcance su mayor florecimiento y significación histórica, atravesándola la principal vía de comunicación romana del oeste peninsular: la Vía de la Plata.

Hasta el siglo XIII el mundo árabe tendrá en esta zona un territorio de considerable importancia, como así lo demuestran las edificaciones de tipo defensivo militar. Paradójicamente, éstas no son de enclaves estratégicos a efectos bélicos, sino más bien, centros de colonización para el aprovechamiento agrícola del suelo.

A partir de la ocupación de estas tierras por los cristianos, el territorio se dividió entre las jurisdicciones de la Orden de Santiago y el Señorío de Feria.

En su composición y carácter, las poblaciones configuran el modelo más representativo de la región. Son grandes centros de llano, predominantemente agrícolas, formados por casas blancas, organizadas en calles amplias con estructura regular.

La arquitectura popular tiene su mejor exponente en las casas blancas encaladas, casi en su totalidad, con una planta y el típico "doblado", utilizado como secadero para el curado de las chacinas y otros productos agrícolas.

Al exterior, estas casas se distinguen por el predominio del muro sobre los vanos. Puertas y ventanas suelen presentar atractivos recercos, multiplicándose otros componentes formales, como hermosas rejas que adornan las fachadas en las que proliferan las ventanas y balcones.



*Detalle patio interior*

Dos son las principales vías de comunicación que atraviesan la comarca: la Vía de la Plata que une Sevilla y Gijón y la Carretera que une Badajoz con Córdoba.



*Entorno natural*

## NATURALEZA

La flora silvestre ha sido sustituida casi completamente por los cultivos agrícolas de secano. Las encinas han desaparecido por completo quedando apenas un matorral residual de aulagas y cantuesos. Del acebuche, árbol que da el nombre al pueblo, sólo quedan algunos ejemplares aislados. Pero en algunos tramos del río Guadajira se conservan especies autóctonas como fresnos, mimbreras y olmos; en sus márgenes aparecen adelfas, enneas y cañaverales. En el término municipal existen varias especies de aves nidificantes y otras invernantes, así como algunas especies de anfibios, reptiles, peces y mamíferos.

La avifauna aparece representada por especies ligadas a las llanuras cerealistas y cultivos de vid y olivo, destacando entre las protegidas al aguilucho cenizo y las ortegas (aquí llamadas "cortezas"); existen importantes colonias de cría de canasteras en las charcas de los alrededores del pueblo. Entre las especies

cinegéticas destacan la perdiz, la codorniz o, más escasamente, la tórtola común y los zorzales siguen visitando los olivares en invierno.

Entre los mamíferos destacan las liebres en los cultivos y los conejos en las márgenes del río, donde se pueden descubrir los excrementos de nutrias que se alimentan del cangrejo rojo americano.

En el río pueden ser vistos ánades reales, gallinetas, algún martín pescador y, a veces, garzas reales. Las cigüeñas blancas anidan en la torre de la Iglesia o del Convento y existe una población interesante de cernícalos primillas, las conocidas "aguilillas", además de las golondrinas, aviones, vencejos y otras aves propias de los pueblos extremeños en épocas de reproducción.

A pesar de la grave contaminación que asola al río Guadajira, aún remontan las aguas, más limpias en primavera, especies endémicas como pardillas y calandinos; pero una especie protegida, el jarabugo, parece haber desaparecido definitivamente.



*Cultivos típicos: Ajo y Vid*

El sector primario es el principal motor de la economía local. Las explotaciones agrarias ocupan la mayoría de la superficie del término municipal y los cultivos dominantes en cuanto a números de hectáreas son el viñedo y el olivar, aunque hay que hacer especial mención por lo importante y exclusivo de su producción al cultivo del ajo, que se ha convertido en una seña de identidad local.



*Industria del vino: Sociedad Cooperativa "Ntra. Sra. de la Soledad", de las mayores de la zona.*

## **PATRIMONIO MONUMENTAL**

Elemento artístico señalado de esta localidad es el edificio de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, en la Archidiócesis de Mérida-Badajoz. Edificio singular en el que se combinan distintos rasgos constructivos de los estilos gótico, renacentista y barroco, desarrollados desde el siglo XV al XVIII. El templo tiene una parte edificada en el siglo XVI, añadida a la cabecera gótica, único elemento con el que contaba la iglesia a finales del siglo XV. La primitiva cubierta de la nave era de madera, la cual persistió hasta que a mediados del siglo XVIII se acometieron las importantes obras barrocas que dieron al edificio su aspecto definitivo, sustituyéndose por la actual bóveda de cañón con lunetos.

La torre de origen templario, construida entre finales del siglo XV y comienzos del XVI, se alza a los pies y presenta sucesivos cuerpos almenados que perfilan su aspecto de fortaleza, lo que se encuentra también en otros templos de la Tierra de Barros.

En el interior del templo se conservan varios retablos laterales del estilo barroco. Del retablo mayor original, obra del siglo XVI compuesta por 24 tablas góticas atribuidas a Antón de Madrid o Estacio de Bruselas, únicamente se conservan dos representando a San Pedro ad Vincula y San Juan Bautista, hoy expuestas en el arco de la capilla mayor.

El actual retablo mayor, también de estilo barroco, data de la primera mitad del siglo XVIII. Sorprende por su policromía y sobre todo, por su soberbia arquitectura de originales estípites sobre bases cilíndricas. Cerrado en 'casarón', y coronado por la figura del Padre Eterno, se enseñoorea, mediante este recurso, de toda la altura disponible en la capilla. Se presume que contó con uno de los grandes maestros entalladores del momento, Sebastián Jiménez, autor también del retablo mayor de la Iglesia parroquial de Fuente del Maestre. Artista itinerante, tomó definitiva vecindad en Aceuchal donde había contraído matrimonio hacia 1730, falleciendo en el mismo lugar en diciembre de 1761.



*Torre templaria de la Iglesia de San Pedro Apóstol*



*Patio del Convento de las Dominicas (S. XVII)*

También es de significar en esta localidad el que fuera convento de Religiosas Dominicanas con el título de Nuestra Señora de los Remedios, que ha sido la única parte del conjunto monacal que tras la Desamortización del siglo XIX se ha conservado hasta nuestros días.

Sin ser de grandes dimensiones, constituye un excelente ejemplar arquitectónico del primer cuarto del siglo XVII en el contexto de nuestra arquitectura rural, ejemplar que además guarda una muestra retabilística de los siglos XVII y XVIII (altar mayor de Sebastián Jiménez) de indudable interés regional, junto con otras piezas artísticas de primer orden: azulejería

hispalense del siglo XVII en los netos de las gradas de la capilla mayor, extraordinaria imagen del Nazareno "El Señor de la Paz" de finales del siglo XVIII atribuible a Blas Molner.

De acusado interés resulta la ermita de San Andrés, que fue la parroquia primitiva. Se trata de una pequeña construcción mudéjar, edificada en ladrillo, que se mantiene poco modificada respecto a su primer estado, presidiendo una plazoleta de gran sabor ambiental.

Existen otras ermitas dignas de atención, todas de acusado interés morfológico, son las ermitas de San Felipe, Santa Ana, San Antón, Padre Jesús de la Fortaleza, San Isidro y la Soledad, siendo ésta última la que guarda a la patrona de la localidad.

Junto a la ermita de San Andrés se localiza el antiguo Pósito, obra del XVIII, hoy utilizado como Biblioteca Pública Municipal y Juzgado de Paz.

En la misma placilla se sitúa la casa solariega de los Rangel, hoy lamentablemente desvirtuada por numerosas transformaciones, en cuya fachada luce un excelente esgrafiado.

Otras mansiones de significativa composición son las de los Gutiérrez de Salamanca, Solís,

Becerra, Castañeda, Velasco, Millán de la Hiz y muchas más que confieren un particular empaque al paisaje urbanístico.

En la alineación de espacios abiertos que configura el centro de la población, se hallan como más significados: Casa de la Encomienda y Ayuntamiento. La Casa de la Encomienda conserva su sencilla fachada y el patio interior porticado de doble galería.

De sobresaliente atractivo plástico resulta el Ayuntamiento, uno de los más hermosos, quizá de la región, en cuya variada composición destacan sus soportales y galerías. El edificio, identificado como un antiguo centro religioso conectado con el convento franciscano de Montevirgen de Villalba, fue restaurado con notable acierto en 1.920, presentándose hoy impecablemente enalado y cuidado.



*Monumento al Ajero*



*Ermita de San Andrés*

Producto especialmente característico de Aceuchal es el ajo, del que a su vez resulta inseparable la figura del ajero. En homenaje a tan significativa figura, el pueblo tiene un monumento dedicado al "ajero", expresiva obra en bronce de Fulgencio León Manchego, erigida en 1985. En conexión con el ajo, los paisanos de Aceuchal son conocidos bajo el gentilicio de "piporros".

## **ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA**

La Escuela Municipal de Música y Danza de Aceuchal nace hacia el 1988 de la mano de dos inquietos profesores y amantes de la música de nuestra localidad. Fueron D. Francisco Paz González y D. Sebastián Rodríguez quienes, movidos con la única motivación de acercar la música a los jóvenes de Aceuchal, iniciaron las actividades de lo que hoy conocemos como Escuela Municipal de Música y Danza de Aceuchal.

La Escuela de Música cuenta con el apoyo regular del Ayuntamiento desde sus comienzos y hay que señalar que inició sus actividades gracias a un primer impulso económico, a modo de subvención, siendo Concejal de Cultura D<sup>a</sup>. Julia Rejano. Entonces, el Ayuntamiento no ejerció una gestión directa de la Escuela, ésta era gestionada por los propios profesores, y fue desde el año 1996 cuando se hizo cargo de la gestión total de la misma.

Ubicada entonces en los locales del Colegio Público "Ntra. Señora de la Soledad", las primeras asignaturas que se impartieron fueron acordeón, guitarra y lenguaje musical a cargo de los profesores anteriormente citados y a las que fueron añadiéndose en sucesivos años otras como piano, impartida por D. José Preciado Rastrollo y danza por D. Antonio Torrado Cortés; profesores, estos últimos, que siguen ejerciendo su actividad en la Escuela actualmente.

Fueron incorporándose a las labores docentes profesores y profesoras de distintas asignaturas



*Escuela Municipal de Música y Danza*

como D<sup>a</sup> Purificación Rodríguez González de danza, D<sup>a</sup>. María Soledad Paz Rejano de acordeón, D<sup>a</sup>. Inmaculada Rodríguez Jurado de Lenguaje musical, D. Jacinto M. García Escudero de guitarra y D<sup>a</sup>. María José Barroso García de acordeón.

En septiembre de 1998 la escuela pasa a ocupar los locales del antiguo "dispensario" que, restaurado y acondicionado por el Ayuntamiento, se convierte en sede de la escuela de música hasta la actualidad.

## **BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "MAHIZFLOR"**

La Biblioteca Pública Municipal fue inaugurada el día 26 de febrero de 1985 en la planta alta de las traseras del edificio del Ayuntamiento, bautizada con el nombre de "Mahizflor".

El nombre hace honor a María de la Hiz Flores, escritora cuya cuna fue Aceuchal. Desarrolló su obra literaria en torno a la tauromaquia y a su localidad natal, su "pueblo amado". También publicó numerosos artículos literarios.

La biblioteca contaba entonces con 2.400 volúmenes y con una superficie de 100 metros cuadrados. Dentro del fondo bibliográfico cuenta con la obra de Mahizflor, autografiada por ella, y con la pluma y el bolígrafo con los que la autora escribió el libro "Aceuchal, apuntes para la historia de mi pueblo".



*"La Panera", antiguo pósito nacional, hoy Biblioteca*

En enero del año 1997, la biblioteca se traslada al edificio llamado "La Panera", antiguo pósito que data del siglo XVIII y destinado anteriormente al Hogar del Pensionista. Este edificio fue habilitado para biblioteca, encontrándose en el mismo el Juzgado de Paz y el Registro Civil. Se trata de un edificio de planta baja, con supresión de barreras arquitectónicas y con ventilación alrededor de todo el edificio.

La superficie utilizada como biblioteca en esa fecha era de 100 m<sup>2</sup> y el número total de socios inscritos en este año era de 976 y los volúmenes alcanzaban la cifra de 7.188.

En el año 2000, la biblioteca vuelve a sufrir otra reforma, ampliándose la superficie de la misma hasta 200 m<sup>2</sup>. Consta de sala infantil y de adultos, siendo las mismas de acceso directo.

La biblioteca se incorporó al sistema bibliotecario de Extremadura en el año 2001.

El fondo bibliográfico se incrementa anualmente gracias a las aportaciones municipales y a otros organismos (Diputación Provincial, Junta de Extremadura, Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio Provincial de Bibliotecas, etc.).

## **ESCUELA MUNICIPAL DE DEPORTES**

La Escuela Municipal de Deportes de Aceuchal programa actividades dirigidas a niños y niñas en edad escolar, pretendiendo fomentar una cultura físico-deportiva desde la base, y tratando de involucrar también a los mayores. Su labor ha sido reconocida por diversas instituciones deportivas desde su creación.

## **ASOCIACIONES**

La localidad cuenta actualmente con varias asociaciones de carácter cultural entre las que podemos destacar el grupo de teatro "Acebuche", el grupo de coros y danzas "Ntra. Sra. de la Soledad" y la agrupación coral "Ntra. Sra. de la Soledad".

## GASTRONOMÍA

### “SOPAS DE ANTRUEJO”

#### INGREDIENTES PARA 8 PERSONAS:

- Un "cotubillo" de cerdo
- Una pata de cerdo
- Una oreja
- Un trozo de espinazo
- Un trozo de tocino añejo
- Un trozo de hueso de jamón
- Un chorizo fresco
- Una cebolla añeja
- Un pan frío de dos o tres días
- Cebolla fresca
- 4 huevos cocidos
- Perejil

#### MODO DE HACERLO

Se pone el cotubillo, la pata, la oreja y el espinazo en sal durante tres o cuatro días, se prefiere que la presa está ahumada en la matanza. La noche anterior a la preparación del plato, se pone en remojo lo que ha estado en sal, para desalarlo.

Se cuece todo, menos el chorizo, con la cebolla añeja, durante una hora y media aproximadamente hasta que el cotubillo esté tierno. Se le agrega el chorizo que hay que pinchar para que suelte la "pringue". Se prueba de sal y se rectifica si es necesario, y se cuela el caldo. Se rebana el pan.

En una cazuela, se unta con manteca o bien se pone un poco de caldo en el fondo, según costumbre. Se coloca una tanda de pan, se espolvorea con perejil, cebolla fresca y huevo cocido. Se rocía con un poco de caldo. Se coloca otra tanda de pan y se repite sucesivamente la operación hasta llenar la cazuela.

Al caldo se le machan dos ajos, pimienta negra y un chorrito de vinagre. Se echa todo el caldo y se pone a gratinar el horno, hasta que esté doradito. Se esparce por encima huevo cocido.



*Sopas de Antruejo*

### “LECHE FRITA AL ESTILO DE ACEUCHAL”

#### INGREDIENTES:

- 1 l de leche
- 7 u 8 cucharadas de harina (200 g)
- 7 u 8 cucharadas de azúcar (200 g)
- 2 cucharadas de mantequilla
- Canela en polvo y rama
- 3 huevos
- Azúcar para espolvorear
- Cáscara de limón
- Matalauva

#### MODO DE HACERLO:

Se aparta un cuarto de leche, el resto se pone a hervir con la mantequilla, la canela en rama, la cáscara de limón y el azúcar. Se deshace la harina en la leche fría y se le va agregando poco a poco a la leche que ya está caliente, dando vueltas constantemente para que no salgan grumos; se cuece hasta que se despegue la pasta del recipiente donde se está haciendo. Se le agrega la matalauva.

Se vierte sobre un recipiente plano y se deja enfriar. Una vez frío, se parte la masa en forma de cuadritos, se van pasando por harina y huevo, se frien en abundante aceite y por último se rebozan en azúcar y canela.

### “EMPANADAS DE BIZCOCHO”

#### INGREDIENTES PARA LA ENVOLTURA:

- 3/4 l de agua templada
- 1 kg y cuarto de harina
- 400 g de manteca
- 4 cucharadas soperas de anís
- 4 cucharadas de azúcar

#### INGREDIENTES PARA EL BIZCOCHO:

- 12 huevos
- El peso de 8 huevos en azúcar, y el peso de 7 en harina
- Ralladura de limón

#### PREPARACIÓN DE LA ENVOLTURA:

Poner en un bol el agua, el anís, el azúcar y la manteca. Dar vueltas con las manos para deshacer la manteca, después añadir harina amasando bien hasta que la masa se desprenda de las manos. Reservar.

#### PREPARACIÓN DEL BIZCOCHO:

Batir las claras a punto de nieve, añadir el azúcar y seguir batiendo, por otro lado batir las yemas con la ralladura, mezclar ambas cosas y por último añadir la harina poco a poco.

#### ELABORACIÓN DE LAS EMPANADAS:

Coger una bolita de envoltura y estirar con el rodillo hasta que la masa queda muy fina, echar una cucharada de bizcocho, doblar y recortar con el cortapastas dando forma de media luna. Freír en abundante aceite, no muy caliente. Pasar por azúcar.



*Empanadas de Bizcocho*

### “PESTIÑOS”

#### INGREDIENTES:

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| ▪ 3 kg de harina    | ▪ 1/4 kg de azúcar   |
| ▪ 1 litro de aceite | ▪ Matalauva          |
| ▪ 2 huevos          | ▪ Clavo              |
| ▪ 1/4 l de anís     | ▪ Un poco de canela  |
| ▪ 1/4 l de vino     | ▪ Cáscara de naranja |

#### MODO DE HACERLO:

Calentar el aceite con cáscara de naranja, una vez frita, apartar y echar sobre la harina para escaldarla.

Calentar el vino con los clavos y la matalauva, una vez caliente colar y verter sobre la masa.

Agregar el anís, la canela, el azúcar y los huevos. Amasar todo junto. Hacer bolitas y amasar en las manos, dando forma rectangular, doblar y freír en abundante aceite. Pasarlo por miel o por azúcar.



*Pestiños*







## **CORAL MUNICIPAL DE AZUAGA**

La coral de Azuaga comenzó a finales del año 1986 como una actividad más ofertada por la Escuela Municipal de Música. Ofreció su primer concierto el 11 de abril de 1987. Tras ser dirigida por varios directores en la actualidad está dirigida por D. Valentín Miragany Roca.

La Coral Municipal de Azuaga cuenta con un amplio repertorio de obras de distintas épocas y distintos géneros: sacro y profano (popular, clásico, pop blues, folk, etc.), así como la misa extremeña donde se aúnan el género sacro y el folclore de nuestra tierra.

Desde su constitución ha ofrecido múltiples actuaciones tanto en Extremadura como en Cataluña y Andalucía, actuando en la Expo 92 y en un programa de Canal Sur Extremadura. Participa en todos los actos religiosos y culturales en los que se la solicita tanto dentro como fuera de la localidad, así como en distintos intercambios, encuentros, etc.



**Valentín  
Miragany Roca**

*Director*

*Nacido en Benaguacil (Valencia), comienza sus estudios en la escuela de música del Centro Instructivo y Cultural Unión Musical de Benaguacil en la especialidad de trombón, siendo su primer profesor D. Rafael Tortajada.*

*Posteriormente prosigue sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Valencia, Madrid y Córdoba. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con D. Enrique Ferrando y D. Baltasar Perelló.*

*Actualmente es profesor de Trombón y director de la Escuela Municipal de Música de Azuaga (Badajoz) además imparte clases de Lenguaje Musical y coro.*

*Es director de la Coral Municipal de Azuaga, de la Coral Polifónica de Granja de Torrehermosa y desde 1995 es director de la Banda de Música de Azuaga.*



**Joaquín  
Fernández  
Picón**

*Director*

*Nació en Feria (Badajoz), realizando sus estudios musicales en los Conservatorios de Badajoz, Sevilla y Madrid, obteniendo el título de Profesor de Órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.*

*Obtuvo mediante oposición, la plaza organista titular de la Catedral Basílica de Madrid.*

*Ha desarrollado una intensa actividad en la creación y dirección de coros como el Coro Universitario "Virgen de Loreto" y el "Gaudeamus" de la Universidad Complutense de Madrid.*

*Ha sido fundador y director de la Escolanía del Conservatorio de Badajoz durante muchos años, así como director del Coro de dicho Conservatorio a la muerte de D. Carmelo Solís.*

*Ha sido profesor de órgano, solfeo y coro en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz durante 25 años.*

*En la actualidad dirige el Coro de Mayores de la Universidad de Extremadura.*



## **CORO DE LA UNIVERSIDAD DE MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**

*S*u andadura comenzó a principios del curso 2005-06. Está formado por alumnos de los diversos cursos del Proyecto Universidad para Mayores de la UEX.

En su corta trayectoria ha realizado numerosos conciertos en Badajoz y diversos pueblos de la provincia, y a su vez participa en los actos institucionales de la propia universidad.

Su repertorio lo forman obras polifónicas tanto de carácter religioso como profano.

Está dirigido desde sus comienzos por Joaquín Fernández Picón, que ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Badajoz y durante muchos años director del Coro de dicho centro.



## **AGRUPACIÓN CORAL MUNICIPAL DE BURGUILLOS DEL CERRO**

Inicio nuestra andadura como tal a primeros de año del 2004, bajo la dirección de D. José M<sup>a</sup> Arrabal. Nuestra primera actuación fue el 5 de Julio de ese año, cantando durante la Eucaristía celebrada en la Parroquia de Sta. M<sup>a</sup> de la Encina y San Juan Bautista, de esta localidad.

En Mayo de 2005 celebramos el acto de presentación de la Coral, en la Exparroquia de Sta. M<sup>a</sup> de la Encina, ofreciendo el primer concierto. En Julio de 2005 participamos en las VII Jornadas de la Comarca Río Bodión, celebrada en Calzadilla de los Barros (Badajoz).

En el curso 2005-2006 cambiamos de director, por cese del Sr. Arrabal, siendo sustituido por el actual D. David Carrasco Barrena.

Hemos participado en diversos conciertos, encuentros y concursos en Valencia del Ventoso, Fuente del Maestre, Jerez de los Caballeros, Burguillos del Cerro, Alconera y La Lapa.

Actualmente formamos la Agrupación 30 voces: 11 sopranos, 10 contraltos, 4 tenores y 5 bajos. Nuestro repertorio consta de : 14 canciones para la celebración eucarística, 8 villancicos, 4 canciones regionales, 4 canciones populares, 3 habanera y 6 de diversa temática.

En estos momentos nos sentimos halagados en participar en el I Encuentro de corales de Guadalupe y trabajamos con ilusión para contribuir a realzar tal acto con nuestra colaboración.



### **David Felipe Carrasco Barrena**

#### *Director*

*Nació en Badajoz (15-01-1981) y reside en Jerez de los Caballeros. Cursó estudios musicales tanto en el Conservatorio Superior de Badajoz como en la Universidad de Cáceres, obteniendo en el año 2001 el Grado Profesional por la especialidad de clarinete y la Diplomatura de Educación Musical en Cáceres en el 2002.*

*Durante su permanencia en Cáceres formó parte la Big Band de la Universidad, donde actuó en varios concursos internacionales de bandas de jazz. Ese año también realizó el curso de Dirección de Corales y formó parte de la Coral de la Universidad y de la de su pueblo de residencia.*

*Lleva 6 años impartiendo clases de diversos instrumentos (clarinete, saxofón, flauta travesera, guitarra, teclado, trompeta y trombón ), en las localidades de Jerez de los Caballeros, Burguillos del Cerro y Lobón. Actualmente imparte clases de viento madera y metal y también en Educación Musical Infantil.*

*En el año 2006 es nombrado director de la Banda de Música y de la Coral de Burguillos del Cerro, además de llevar la subdirección de la Banda de Jerez de los Caballeros, por lo que ha participado en numerosos conciertos en bastantes localidades extremeñas.*



**Mª Luz Orozco Vellé**

*Directora*

*Mª Luz Orozco Vellé recibe sus primeras lecciones de Solfeo y Piano de su abuelo materno, cantor y violonchelista, con el que, desde niña cantaba a dos voces y tocaba a dúo. Con 16 años dirige su primer coro escolar de voces blancas. Con 17 obtiene el Título Profesional de Piano y a los 22 se licencia en Historia del Arte en la Universidad de Extremadura. Realiza cursos de Piano, Música de Cámara, Expresión corporal, Dirección Coral, Técnica vocal, Formas musicales, Análisis, Gregoriano, Música Contemporánea, Percusión, etc.*

*Participa con ponencias en Congresos de Pedagogía y Musicología y realiza publicaciones en estos campos. Obtiene el Título Superior de Repentización, Solfeo y Acompañamiento en el Conservatorio de Badajoz.*

*Ha impartido clases en los Conservatorios de Mérida y Cáceres, así como en varios colegios privados. Desde 1985 es profesora en el IES "Norba Caesarina" de Cáceres.*

*Actualmente dirige el Coro del Colegio Mayor Francisco de Sande y la Coral Hilario Moreno, de Brozas.*



## **CORO DEL COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO FRANCISCO DE SANDE**

*S*e constituyó el año 2004, por iniciativa de la dirección del Colegio Mayor Universitario Francisco de Sande y un grupo de personas amantes de la música, y sobre todo, con muchas ganas de disfrutar cantando, al que pueden incorporarse cada año los alumnos residentes del colegio que así lo deseen.

Cuenta con un extenso, variado y renovado repertorio, que incluye música de diversas épocas, estilos, condición y procedencia: antiguos y modernos, religiosos y profanos, de otras culturas y de nuestro propio folclore.

Actualmente está formado por 40 voces, con una amplia variación de edades, que se reúnen para cantar y disfrutar con la música.

Ha realizado numerosos conciertos a lo largos de estos cinco años en diferentes actos oficiales académicos de organismos universitarios, otras actuaciones en diversos municipios de la provincia de Cáceres y encuentros corales con otras Comunidades Autónomas. Resaltar el concierto de clausura del Año Jubilar Guadalupense, en Guadalupe, el concierto ofrecido en la sede del Parlamento Europeo en Bruselas, con motivo del acto de presentación de "Cáceres 2016", en Junio de 2008, y recientemente el último organizado por la Institución Cultural El Brocense de Cáceres.



## **CORAL MUNICIPAL SAN JOSÉ DE CALAMONTE**

La Coral Municipal San José de Calamonte, fundada hace 12 años, nació bajo la iniciativa de la Concejalía de Educación, Juventud y Cultura en colaboración con la Universidad Popular Pelayo Moreno de la misma localidad. En la actualidad está dirigida por M<sup>a</sup> Teresa Gómez Fernández, contando con casi 35 componentes.

Esta coral dispone de un amplio currículo de actividades y conciertos, como la grabación del “Himno Oficial de Calamonte” y es organizadora de diversos ciclos musicales en Calamonte.

Ha actuado en repetidas ocasiones en la Misa de San José (su patrón), en la misa de Santa María de Agosto y en ciclos navideños organizados por la Federación Extremeña de Corales y la Excm. Diputación de Badajoz.

Entre sus actuaciones más importantes, destacan las repetidas intervenciones en el certamen “Calamonte Joven”, en Encuentros de Corales, zarzuelas, etc. Ha ofrecido conciertos en el Teatro López de Ayala de Badajoz, en el Teatro Romano de Mérida, en Valencia, en Puebla de la Calzada, en la Concatedral de Mérida y en el Monasterio de Yuste. Destacar la participación de la Coral en el gran concurso Nacional en Cuevas de Almanzor (Almería). En 2004 organizó un Encuentro de Corales en Calamonte. Ha ofrecido un concierto sobre la interpretación del Himno de Extremadura en el acto institucional del Día de Extremadura. Fue Ganadora del 1º Premio en el Certamen Internacional Tierra de Barros 2005 de Villafranca de los Barros, participando poco después en el Encuentro Internacional de Corales celebrado en Palmela (Portugal).

En el año 2007 ha realizado su primera grabación junto a la Banda Municipal de Música de Calamonte. En el año 2008 actuó para la mancomunidad en Calamonte y cantó con la coral de la Laguna (Tenerife).

Recientemente fue seleccionada para participar en el VIII concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en Burgos en Octubre del 2009.

**M<sup>a</sup> Teresa  
Gómez  
Fernández**



*Directora*

*Nace en Calamonte (Badajoz) el 3 de junio de 1978. Es Diplomada en Magisterio por la Universidad de Extremadura.*

*Sus primeros contactos con la música es a los 9 años, donde empezó a estudiar acordeón en la escuela municipal de música de Calamonte, allí tuvo sus primeros contactos con la música coral, siendo componente de la escolanía de la escuela de música.*

*Posteriormente estudió acordeón en el Conservatorio Municipal Esteban Sánchez de Mérida, y en la actualidad estudia canto en el conservatorio de Almendralejo.*

*Ha realizado cursos ampliando su formación musical de técnica de dirección Coral y Canto con profesores como Alonso Gómez Gallego, Jesús Amigo, Fernando Aldoro, Rubén Martínez, Mercedes Padilla y María Coronada Herrera, entre otros.*

*En la actualidad es profesora de Educación Primaria y Musical, Titulada en Musicoterapia y directora de la Coral Municipal San José de Calamonte, la escolanía de la Escuela Municipal de Calamonte y el Grupo Vocal Armónicos de la misma localidad.*



**Valentín Miragany Roca**  
Director

*Nacido en Benaguacil (Valencia), comienza sus estudios en la escuela de música del Centro Instructivo y Cultural Unión Musical de Benaguacil en la especialidad de trombón, siendo su primer profesor D. Rafael Tortajada.*

*Posteriormente prosigue sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Valencia, Madrid y Córdoba. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con D. Enrique Ferrando y D. Baltasar Perelló.*

*Actualmente es profesor de Trombón y director de la Escuela Municipal de Música de Azuaga (Badajoz) además imparte clases de Lenguaje Musical y coro.*

*Es director de la Coral Municipal de Azuaga, de la Coral Polifónica de Granja de Torrehermosa y desde 1995 es director de la Banda de Música de Azuaga.*

### **CORAL POLIFÓNICA MUNICIPAL DE GRANJA DE TORREHERMOSA**

La coral Polifónica Municipal de Granja de Torrehermosa se constituyó en octubre de 1996, ofreciendo su primer concierto en Navidades de ese mismo año.

Está compuesta por 30 voces, perteneciendo sus integrantes a muy variadas profesiones, y todos ellos unidos por el disfrute del canto. Su repertorio abarca todo tipo de polifonías: música sacra, popular, clásica...

Desde su fundación ha actuado en numerosas ocasiones en nuestra región extremeña y fuera de ella. Su intervención en conciertos, tanto religiosos como populares o didácticos, semanas culturales de la localidad a la que pertenece y actos relevantes; la hacen conocida en la comarca campiña sur y fuera de ella.

Su recorrido por la región difundiendo su gusto por la música le ha llevado a actuar en muchas poblaciones y en diferentes eventos como: la entrega de medallas con motivo del Día de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida y en el Palacio de Congresos de Mérida, así como en el acto que con motivo de su restauración tuvo lugar en el Teatro Romano de Regina.

Fuera de nuestra Comunidad ha sido coral invitada en Parla (Madrid), Arroyomolinos de León y Cañaverale de León en la provincia de Huelva, en la Feria Comercial del Norte de Sevilla y Campiña Sur de Extremadura en Guadalcanal, en Espartinas (Sevilla). Además, ha tenido el honor de propagar nuestras raíces cantando la Misa Extremeña en el Coro de la Mezquita de Córdoba y el pasado año 2008 con motivo del día de la Virgen del Pilar en el acto programado por el Círculo Ahumada "Amigos de la Guardia Civil" en Las Rozas de Puerto Real (Madrid). También ha tenido el honor de participar en el Festival de Clásicos en Verano 2009, de la Comunidad de Madrid.

Es una coral dinámica, en constante aprendizaje, guiados por la singular mano de su director desde noviembre de 1997 D. Valentín Miragany Roca.



## **CORAL NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA DE VALENCIA DEL VENTOSO**

Se presentó oficialmente en Valencia del Ventoso el 14 de diciembre de 2001, bajo la dirección de M<sup>a</sup> Carmen López. Ha participado en diversas fiestas, religiosas y profanas, tanto en Valencia del Ventoso como fuera de la misma.

Consiguió el segundo premio en un certamen de villancicos celebrado en Burguillos del Cerro, y el segundo premio en uno celebrado en Bodonal de la Sierra.

En septiembre de 2002, cantó el himno de Extremadura en el teatro romano de Mérida, con motivo del Acto Institucional de la imposición de medallas al mérito de la Junta de Extremadura. En junio de 2003 cantó una misa solemne en lengua española en la capilla de las apariciones de Ntra. Sra. de Fátima en Portugal.

En septiembre de 2005 organizó el XXI encuentro de corales extremeñas, en la que participaron diez corales de toda a región. Ha participado en diferentes encuentros de corales de toda Extremadura, incluyendo la celebración del día de la comarca, que el año pasado se celebró en Valencia del Ventoso.

Recientemente ha participado, junto con otras corales, en un festival benéfico celebrado en Zafra y organizado por la asociación Acavie, con el objetivo de recaudar fondos para pueblos desfavorecidos de Sudán.

A finales de 2008 paró temporalmente su actividad, iniciando una nueva etapa impulsada por el Ayuntamiento de Valencia del Ventoso en febrero de 2009, bajo la dirección de Remedios Álvarez y con un total de 36 miembros: 15 sopranos, 13 contraltos, 2 tenores y 6 bajos.



## **Remedios Álvarez Mulero**

*Directora*

*Diplomada en Ciencias Económicas y Empresariales, comienza en el mundo de la música desde muy pequeña, formando parte de agrupaciones como la Escolanía Frexnense y el Grupo Folklórico los Jateros integrándose más tarde en la Banda Local de Música de Fregenal de la Sierra y la Coral Frexnense de la cual ha sido directora durante nueve años.*

*Inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Fregenal de la Sierra especializándose en saxofón y continuó en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Ha realizado cursos de saxofón, dirección y canto coral de la mano de profesores como Manuel Miján.*

*Compagina la dirección de diferentes agrupaciones como el coro de Cámara Mozart Amadeus de Fregenal de la Sierra, la Coral y el coro infantil de Fuentes de León y el coro del C.P. Juan Gómez Márquez de Cumbres Mayores.*

*Participa activamente con el Grupo Folclórico los Jateros de Fregenal de la Sierra y el Grupo Folclórico Valdemedel de Ribera del Fresno*



**José Luis Pérez Romero**

*Director*

*Nació en Montijo. A los diez años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad, prosiguiéndolos en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde obtiene los títulos de Profesor Superior de piano y Profesor Superior de Música de Cámara bajo la dirección de los profesores Esteban Sánchez y José Luis Corral, respectivamente.*

*Obtuvo el Primer premio de la Junta de Extremadura en los certámenes de Jóvenes Intérpretes de Música Clásica, en los años 1989, 90, 91. Obtuvo también los Premios de Honor Fin de grado Elemental, Medio y Superior, en la especialidad de Piano, así como el premio Superior en la especialidad de Música de Cámara.*

*Ha asistido a cursos de perfeccionamiento de piano con los profesores Rosa M<sup>a</sup> Kucharsky, Ramón Coll y Esteban Sánchez; de improvisación con Emilio Molina y Violeta Hemsy. Asimismo se ha formado como director de coros y orquesta con numerosos especialistas.*

*Ha dado recitales como solista, como miembro de agrupaciones de cámara y como pianista acompañante de diversas formaciones vocales. Asimismo ha desarrollado su faceta como director de coro desde 1994.*

*En 1992 comenzó a compaginar la actividad artística con la docencia, primero en los Conservatorios de Montijo y Almendralejo, y en la actualidad como profesor de música en el I.E.S. Vegas Bajas de Montijo.*

## **CORAL SANTA CECILIA DE VILAFRANCA DE LOS BARROS**

Constituida en 1988. Tiene su origen como coro parroquial; es fundada por la Asociación de Vecinos Virgen Coronada. A partir de entonces inicia una intensa actividad que le ha llevado a realizar conciertos por múltiples poblaciones de Extremadura y parte de toda España.

Está integrada por cuarenta y siete componentes, siendo su Director José Luis Pérez Romero. En su repertorio figuran canciones tradicionales, clásicas, religiosas, polifónicas y armonizaciones de música popular extremeña y de otras regiones.

Ha participado en los actos Institucionales con motivo del Día de Extremadura en Trujillo, en el concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre vieja, en el Certamen Internacional "Villa de Avilés", en el de Polanco (Santander) y en el encuentro de Palmela (Portugal), y los Encuentros Internacionales celebrados en Elvas y Vila Nova de Santo André (Portugal).

Ha actuado en diferentes lugares obteniendo considerables éxitos: Guadalajara, Expo de Sevilla, Vigo, Mondariz, Jaén, Loja y Monachil (Granada). Ha participado en Encuentros de Corales en Boadilla del Monte, Badajoz, Torremolinos y en Barra de Miño, donde fue nombrada Coral Honorífica.

Ha obtenido el segundo premio en I Certamen Nacional de Polifonía Ciudad de Motril 2006. Ha participado en el Festival de Coros del Algarve (Portugal), en el Certamen de Villancicos de Cádiz y en el Encuentro de Alcorcón. También ha tomado parte en el Festival Internacional del Atlántico en Isla Cristina y en II Encuentro Internacional de Coros Ibéricos en Faro (Portugal).

Participa en el encuentro de Coros en FERPOR (Feria empresarial de Portalegre), en el encuentro coral San Juan de Albacete y en el Certamen Castilla la Vieja en Dueñas.

Desde el año 1995 organiza el Certamen Coral Internacional "TIERRA DE BARROS" en su localidad. Este año 2009 celebró su XV edición en el mes de Octubre.





## **CORAL NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD DE ACEUCHAL**

*L*a Asociación Coral “Nuestra Señora de la Soledad” de Aceuchal se constituyó como coro polifónico hace 25 años, limitando sus actuaciones a intervenir en la parroquia de la localidad en todas las festividades interpretando cantos polifónicos.

Fue durante la primavera de 1998 cuando se planteó la posibilidad de constituirse en Asociación e incorporarse a la Federación Extremeña de Corales.

Entre sus actividades musicales de mayor relieve destacan los conciertos navideños que viene ofreciendo desde 1995 en colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Aceuchal. Ha tomado parte en todos los ciclos de conciertos navideños y conciertos didácticos que organiza la Federación Extremeña de Corales y patrocinan la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y la Excm. Diputación Provincial de Badajoz. También ha dado varios conciertos Sacros en la localidad, a petición de la Parroquia.

Ha participado en varios encuentros organizados por la Federación Extremeña de Corales. Sus intervenciones se extienden por multitud de localidades extremeñas como Monesterio, La Garrovilla, Almendralejo, Fuente de Cantos, Fuente del Maestre, Malpartida de Cáceres, Jerez de los Caballeros, San Vicente de Alcántara, Llerena, Higuera la Real, Aracena (Huelva), etc., así como en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe.

Recientemente ha actuado en el Festival de Coros de la localidad portuguesa de Entroncamento. También ha intervenido en el acto institucional de entrega de las Medallas de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida. Su director musical es D. Francisco Paz González.

## **Francisco Paz González**

*Director*



*Nacido en Aceuchal el 17 de octubre de 1957. Realizó sus estudios de Magisterio en la Escuela de Formación del Profesorado “Sta. Ana” en la especialidad de Idioma Inglés y en 1979 aprobó las oposiciones de ingreso en el cuerpo de maestros estatales.*

*En 1987 trabajó durante dos años para el CPR de Zafra, donde impartió un curso de Educación Artística en la rama de Música.*

*Ha impartido clases de Educación Musical en el Colegio Público “Ntra. Sra. de la Soledad” de Aceuchal, en el que tiene su plaza definitiva. Actualmente trabaja como Asesor Técnico Docente en la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.*

*Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz en el que ha completado estudios de: Lenguaje Musical, Historia de la Música, Grado elemental de Piano, Grado elemental de Acordeón, Conjunto Coral, 3 cursos de Armonía, 1 curso de Música de Cámara.*

*Ha sido miembro del Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz durante más de diez años y fue con este coro, bajo la dirección de D. Carmelo Solís Rodríguez, con el que comenzó su afición por la dirección coral.*

*Fundó la Coral “Ntra. Sra. de la Soledad”, que actualmente dirige. También ha dirigido la Coral de Villafranca de los Barros durante cinco años y la Coral Infantil de Aceuchal.*





Fotografía: E. Rivera

*Ermita de Nuestra Señora de la Soledad, Patrona de Aceuchal*



AYUNTAMIENTO  
DE ACEUCHAL

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura y Turismo



DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ

